

El consejero De Paco Serrano ha destacado el gran repertorio de 14 conciertos que ofrecerá la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música

La Comunidad de Madrid presenta la temporada 2024/25 de su Orquesta y Coro bajo una nueva dirección artística a cargo de Alondra de la Parra

- Comenzará el próximo 24 de septiembre con un concierto donde se interpretarán piezas de Falla, Rodrigo y Ravel
- Además, celebrará sus 40 años de andadura con un recital que reunirá a todos los directores que ha tenido desde su nacimiento en 1984

4 de junio de 2024.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la programación 2024/25 de su Fundación Orquesta y Coro (ORCAM), con el estreno de la mexicana Alondra de la Parra como nueva directora artística y titular. Contará con 14 conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, que permitirán redescubrir algunas de las composiciones del repertorio, así como explorar nuevos enfoques artísticos, a través de un recorrido por cuatro siglos de música.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha participado hoy en la sede de la Fundación en la capital, en el acto que da inicio a esta temporada que suma la batuta de De la Parra, de la que ha destacado “su gran experiencia profesional, así como su enorme conexión con el público, algo clave en el desarrollo de la ORCAM como entidad pública que se debe a todos los ciudadanos”.

De Paco Serrano ha asegurado, igualmente, que “su visión aportará frescura y calidad a un proyecto musical que ya es único en el panorama nacional gracias a su pluralidad, diversidad de espectadores, alto nivel artístico o trabajo por la inclusión social”.

Así, la primera propuesta del Ciclo Sinfónico comenzará el próximo 24 de septiembre con *Raíces* donde se interpretarán piezas como *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla o *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel. El guitarrista Pablo Sáinz-Villegas será el solista encargado de interpretar *El Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo.

En octubre sonará la Sinfonía n.º 3 de Brahms y n.º 7 en re menor de Dvořák; y el 5 de noviembre, se escucharán dos de los grandes títulos mozartianos (Misa

en do menor y Sinfonía n.º 31 París). Por último, la ORCAM cerrará 2024 con *El Mesías*, de Händel.

Ya en 2025, artistas como el violinista Guy Braunstein, la soprano, Ruth Iniesta, el pianista, Thomas Enhco, o la mezzo, Ekaterina Semenchuk, serán algunas de las figuras de la música que participarán en el ciclo. También, intervendrán Christian Vásquez o Paul McCreech, maestros de fama mundial habituales en los escenarios más prestigiosos.

40 AÑOS DEL CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Uno de los acontecimientos más destacados de la nueva temporada es la celebración del 40º Aniversario del Coro de la Comunidad de Madrid. Considerado actualmente como uno de los mejores de España, festejará esta fecha con un concierto muy especial que reunirá a los todos los directores que ha tenido desde su creación en 1984.

De este modo, en abril del próximo año, la propuesta *Cumpleaños Feliz* pondrá el broche de oro al Ciclo Tiempo de Cámara con cuatro actuaciones. Además de este recital conmemorativo, el público podrá disfrutar de dos misas de Stravinsky y Bruckner (27 de octubre de 2024), obras de los compositores franceses Duparc, Bonis, Fauré, Debussy y Castagnet, así como de Rachmaninoff y Sandström, entre otras.

Por otra parte, continuarán las dos formaciones de su proyecto social: el Grupo de Percusión *A tu Ritmo*, destinado a la enseñanza musical para personas con enfermedad mental grave; y el *Coro Abierto*, integrado por aquellas con diversidad funcional interesadas en la formación vocal. A estas se suman la participación en diversos escenarios de los proyectos educativos de la ORCAM: la Joven Orquesta, la Joven Camerata, el Coro Infantil y los Pequeños Cantores.